

Información y preguntas sobre las dos obras de arte pintadas por Diego Rodríguez de Silva Velázquez.

Retrato de la Reina Mariana de Austria

Velázquez pintor oficial de Felipe IV tenía, entre otras, la responsabilidad de realizar los retratos de la familia real que, de una parte, se destinarían a la colección del rey, y de otra, se regalarían a familiares y personas de alto rango. Debido a la gran cantidad de retratos que tenía que producir Velázquez, muchos de ellos fueron pintados por sus ayudantes, si bien el maestro daba los toques finales en los lugares más importantes, es decir las manos y el rostro. No es el caso de este cuadro, pintado enteramente por Velázquez y del natural, y que probablemente tuvo en su estudio como modelo para realizar los de cuerpo entero de la reina. Mariana, segunda esposa y sobrina de Felipe IV, aparece representada con unos 21 años, maquillada a la moda y con un elegante tocado en el pelo. Su juventud es perfectamente evidente en la imagen de Velázquez, que representa su cutis inmaculado y transparente, con vibrante maestría. Prometida al príncipe heredero Baltasar Carlos, debido al prematuro fallecimiento de éste, Mariana contrajo matrimonio con Felipe IV, su viudo tío y padre de su primer prometido. De su unión nació el príncipe Carlos, que más tarde se convertiría en el rey Carlos II.

Existen otras versiones de esta imagen en la colección Thyssen, la Real Academia de San Fernando en Madrid y el Museo Ringling en Sarasota (Florida), si bien ninguna de ellas posee la calidad y frescura con la que está pintada la del Meadows. Velázquez dejó abocetada la parte inferior de la obra que, en base a un análisis estilístico, se puede fechar hacia 1656, en el periodo en el que el sevillano realizó *Las Meninas*, su obra maestra, e imagen insignia del arte español de todos los tiempos (http://www.meadowsmuseumdallas.org/collections_Queen.htm).

Retrato del Rey Felipe Cuarto

Diego Velázquez ha pasado a la historia como uno de los más grandes pintores de retratos. Siendo joven, tal y como nos cuenta su maestro y suegro Francisco Pacheco, se trasladó a la corte de Madrid con el objeto de ponerse al servicio del Felipe IV. En aquella ocasión el Conde de Olivares, valido del rey, consiguió que el monarca posara para Velázquez. El resultado fue extraordinario, pues el pintor realizó un retrato de Felipe IV - seguramente esta misma obra - que le granjeó el nombramiento de pintor del rey, así como el derecho exclusivo de pintar su imagen. Este cuadro, por otro lado, debió de ser el que el maestro tuvo en su taller como modelo para realizar los retratos oficiales de cuerpo entero del monarca como, por ejemplo, el que se conservan en el Metropolitan Museum of Art en Nueva York. Felipe IV aparece retratado aproximadamente a la edad de dieciocho años, poco después de su ascenso al trono en 1621. Viste un sobrio y elegante traje negro y su cabeza queda subrayada por el fino cuello almidonado. Velázquez ha sabido captar la esencia del joven Felipe IV, determinado en iniciar su reinado sobre el que se tenían grandes esperanzas de éxito y desarrollo (http://www.meadowsmuseumdallas.org/collections_Velazquez_KingPhillip_page.htm).

Preguntas esenciales

1. ¿Qué podemos descubrir sobre una persona de su retrato?
2. ¿Qué quería comunicar la Reina Mariana de Austria en su retrato? ¿Cómo sabes?
3. ¿Qué quería comunicar el Rey Felipe Cuarto en su retrato? ¿Cómo sabes?
4. Al observar los gestos, las miradas o las expresiones faciales de los dos sujetos, ¿qué podemos adivinar de sus personalidades?
5. Haz una comparación de los dos retratos de Diego Rodríguez de Silva Velázquez.
6. Si los dos retratos pudieran hablar entre sí, ¿qué dirían?

AP español IV:

7. ¿Cómo estableció la belleza y la estética Velázquez en los dos retratos?
8. ¿Cuáles son los cánones de belleza españoles y barrocos que ven en los dos retratos?

AP español V:

7. ¿Cómo estableció el tiempo y el espacio Velázquez en los dos retratos?
8. ¿Cuáles son los cánones de belleza españoles y barrocos que ven en los dos retratos?